

## Het slot

Het slot Sinzig ligt als een eiland in een brede sloot, die eens als gracht een slot van de hertogen von Jülich-Berg omsloot, van wie het territorium Sinzig tot 1794 was. De eerste vermelding van de burcht dateert uit het jaar 1337. Hoe het slot van de bouwmeester Pasqualini uit het midden van de zeventiende eeuw eruit heeft gezien, geeft de „sinzigse gezellenbrief“ prijs, die in de afdeling van het museum met de geschiedenis over de stad tentoongesteld is. Het met vier hoektorens gewapende bouwwerk werd in 1689 tijdens de Paltse Successieoorlog (negenjarige oorlog) door Franse troepen verwoest. Het fundament is bij de bouw van het nieuwe slot deels gebruikt.

In tegenstelling tot het oude slot heeft het tegenwoordige gebouw alleen nog maar één toren. Op de elegante smeedijzeren windwijzer op de torenspits staan de initialen van de opdrachtgever: G.B.. Hij was de Keulse koopman Gustav Bunge, die hier een zomervilla liet bouwen voor zijn familie. Geld speelde voor hem blijkbaar geen rol en zo gaf hij in 1854 de opdracht aan de gerenommeerde Keulse architect Vincenz Statz, om een klein slot in neogotische stijl als zomerverblijf voor zijn familie te bouwen.

Het gebouw was in 1859 af en kostte 27.000 thaler.

Totdat de stad Sinzig het aanwezen in de vijftiger jaren in het bezit kreeg, was het de woning van de familie Bunge-Koenigs. Sinds 1956 wordt de verzameling van het stedelijke museum in de bovenste verdiepingen tentoongesteld. Dat het slot zelf op een klein museum lijkt is te danken aan de schilder Carl Christian Andreae, wiens werk het begin van de rondgang in het museum vormt.

## De verzameling Andreae

Carl Christian Andreae (1823–1904), van wie de ouders een villa op de Helenberg in Sinzig bewoonden, was een zwager van de slotheer Gustav Bunge. Hij beschilderde talentvol de torenkamer en de salon, die tegenwoordig voor culturele evenementen worden gebruikt.

De muurschildering in de torenkamer is typische historieschilderkunst uit de negentiende eeuw.

Andreae, die zich gespecialiseerd had op kerkschilderkunst liet een tal van ontwerpen voor vensters na, waar enige van tentoongesteld zijn in het trappenhuis en erg mooi passen in de neogotische omgeving. Door schenkingen kwam het museum in het bezit van tekeningen en olieschilderijen uit de erfenis van de kunstenaar, een selectie is in een eigen afdeling tentoongesteld.

Het werk van Carl Andreae past harmonieus in de schilderijencollectie, die Philipp Niederée verzameld had. Philipp Niederée was een bewoner uit de, in de buurt gelegen stad Linz en liet de stad Sinzig in de vijftiger jaren de verzameling na. Zijn verzameling bestaat overwegend uit werken van kunstenaars van de kunstacademie Düsseldorf. De academie genoot in de negentiende eeuw een hoog aanzien. Het Heemkundig Museum laat in de permanente tentoonstelling vooral werken van Johann Martin Niederée, Franz Ittenbach en Joseph Keller zien.

## De verzameling Niederée

### Johann Martin Niederée (1830 – 1853)

Een klein vertrek is opgedragen aan het vroeg gestorven schildertalent Johann Martin Niederée. De jonge kunstenaar, zoon van een slager uit Linz aan de Rijn,

rijpte binnen een paar jaar van een gewone student van de kunstacademie in Düsseldorf tot een meesterlijke portretschilder. Aan de hand van de tentoongestelde werken is zijn ontwikkeling duidelijk te zien.

### Kostbaarheden uit de verzameling Niederée

Omdat hij erfde, was de verzamelaar Philipp Niederée in het bezit gekomen van schilderijen en meubelstukken uit de Keulse raadsherenfamilie de Bèche, die in de torenkamer op de eerste verdieping een aantrekkelijk ensemble vormen. De waardevolle meubels maken indruk door de uitmuntende intarsiawerken.

Het apothekersgereedschap, de medicijnen en rechtsboeken uit de zeventiende en achttiende eeuw tellen zeker ook tot de kostbaarheden van de verzameling. Waaronder een boek over kruiden en medicijnen uit de late vijftiende eeuw en ook het medicijnboek van Paracelsus uit 1530. Een zakzonnemijzer en een kompas tellen tot de museale zeldzaamheden. Er horen ook sculpturen uit de vijftiende tot negentiende eeuw tot de verzameling, deze zijn tentoongesteld in de afdeling over de geschiedenis van de stad.

### Franz Ittenbach (1813 – 1879)

Franz Ittenbach hoorde bij de „Nazareners van Düsseldorf“, een kunstenaarsgroep die beelden met religieuze inhoud maakten. Ittenbach is vooral bekend als „Madonnaschilder“. Een van zijn belangrijkste werken is het binnenwerk van de Apollinariskerk in Remagen. Dat hij ook een uitstekende portretschilder was, laat een olieschilderij uit het jaar 1848 zien, waarop de kopersteker Joseph Keller en zijn echtgenote zijn afgebeeld.

## Joseph Keller (1811 – 1873)

De in Linz geboren Joseph Keller leidde decennia lang de school voor kopergravures binnen de kunstacademie in Düsseldorf. Hij droeg ertoe bij dat de kunstacademie in Düsseldorf internationaal aanzien kreeg en lokte zo kunstenaars uit veel landen naar Düsseldorf. Zijn gravures hebben meer kunstenaars uit Düsseldorf bekend gemaakt zoals Peter Cornelius, de directeur van de kunstacademie Düsseldorf en zijn opvolger, Friedrich Wilhelm von Schadow. Von Schadow bezat van 1842 tot 1868 de adellijke residentie Gudenhaus in Sinzig. De gravure van Keller naar „Disputa“ van Raffael hoort ook tot de collectie en geldt als grootste en betekenisvolste kopergravure, die ooit gemaakt is. Zijn tweede grote werk, een gravure van de sixtijnse Madonna van Raffael, hangt in het trappenhuis. Dat Keller ook internationaal aanzien genoot, bewijzen twee medailles die in 1859 en 1863 te Parijs aan hem werden uitgereikt.

## De verzameling van de stadsgeschiedenis

### Grafieken uit de Rijnromantiek

Een samenstelling van grafieken uit de tijd van de Rijnromantiek vormt de overbrugging van de schilderkunst uit de negentiende eeuw naar de verzameling over de stadsgeschiedenis. Omdat het mogelijk was grotere oplages te drukken met de nieuwe technieken staalgravure en lithografie verschenen er in de negentiende eeuw talrijke architectuurwerken en reisverslagen die met drukken waren geïllustreerd.

Bijvoorbeeld werd de parochiekerk in Sinzig als belangrijk monument voor de architectuur steeds weer beschreven en afgebeeld.

De eenmalige schoonheid van het landschap aan de Rijn wordt door staalgravures, bijvoorbeeld door die van R. Batty of door tekeningen van Johann A. Lasinsky duidelijk. Bovendien hebben de grafieken naast een kunstwaarde ook historische betekenis. Zo laat een tekening van Lasinsky uit het jaar 1828 de toestand van de burcht Rheineck vòòr de nieuwbouw zien. Een ongedateerde houtgravure laat de stad Sinzig rond 1860 zien. Het slot is al gebouwd, maar het in 1875 gebouwde deel van het Zehnthof, naar het ontwerp van Vincenz Statz, ontbreekt nog.

### De verzameling Steinborn

In het middelpunt van de verzameling over de geschiedenis van de stad staat een door de kunstenaar Franz Steinborn uit Sinzig (1900–1961) vervaardigd model van de stad. Het laat de stad in de tijd van de zeventiende eeuw zien. De aquarellen met historische stadsgezichten van Steinborn completeren de verzameling. Door de schenking van Werner Steinborn omvat de

verzameling inmiddels meer dan duizend tekeningen en schetsen, talrijke aquarellen, olieschilderijen en een omvangrijke documentatie over de kunstenaar Franz Steinborn.

### De beginselen

Dat er in Sinzig al bijna tweeduizend jaar handwerkbedrijven gevestigd zijn, laten de vondsten uit de Romeinse tijd op de tweede verdieping zien. Aan de Rijn is nog steeds de plek te vinden, waar rond 40 j. n. Chr. een Romeinse steenbakkerij stond. Ook beleggen vondsten bij opgravingen uit een Terra-Sigillata manufactuur (rond 140 j. n. Chr.) de aanwezigheid van Romeinen in Sinzig. Eerst in de late periode van het Romeinse Rijk ontstond een nederzetting op de Sinzigberg, wat door vondsten uit de Frankische tijd is vastgelegd.

Een grote brandurn uit de Hallstattcultuur en prehistorische vondsten, onder andere een indrukwekkende mammoettand uit een grindgroeve in Sinzig, horen tot de heemkundige vondsten die vijftig jaar geleden belangstellende burgers samenvoegden om een heemkundig museum te kunnen oprichten.

Agnes Menacher

Voor regelmatige tijdelijke exposities en open dagen zie het programma voor evenementen van onze vereniging.

### informatie:

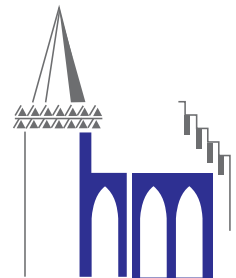
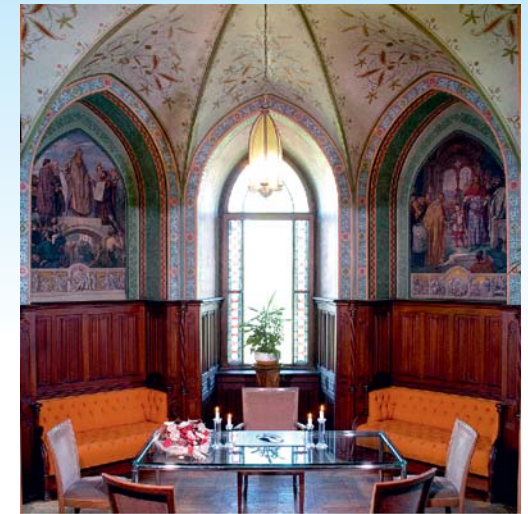
Tel.: 02642/3406

[www.museum-sinzig.de](http://www.museum-sinzig.de)

**leiding:** Agnes Menacher

# Rondgang door het Heemkundig Museum

## Slot Sinzig



HeemkundigMuseum Slot Sinzig  
Barbarossastraße 35  
53489 Sinzig

**geopend:** donderdag van 10 tot 12 uur,  
zaterdag en zondag van 14 tot 17 uur.

Rondleiding voor groepen naar afspraak.

entree vrij